

CRONOGRAFÍA

El costumbrismo en *El Zarco* de Ignacio Manuel Altamirano

Itzayanni Ayline Hernández Mejía ¹
Universidad Autónoma de Nuevo León

Durante el siglo XIX en México surgió la necesidad de una identidad colectiva a causa de los conflictos políticos y sociales. Es así como la literatura adoptó el papel de conducir un proceso de reconstrucción moral en una sociedad víctima de la desesperación por la falta de una conciencia nacional plenamente formada. Se habla del costumbrismo como una aproximación al arte y la literatura para reflejar y reformar la sociedad de la época. En el caso de *El Zarco* de Ignacio Manuel Altamirano, esto se manifiesta en sus personajes y discurso interno.

La relevancia del costumbrismo en la literatura hispanoamericana radica en que esta corriente sentó las bases de lo que se percibe como socialmente correcto. Por ejemplo, en la obra de Altamirano encontramos la representación del pensamiento nacional y su función educativa hacia las personas. En este artículo, tomaré como base el concepto y las características que proporciona Doris Sommer en su libro *Ficciones fundacionales* y Enrique Rubio Cremades en su artículo “Costumbrismo. Definición, cronología y su relación con la novela”. A partir de la conceptualización de Sommer y de Rubio, identificaré pasajes del libro de Ignacio Manuel Altamirano para comparar y contrastar lo planteado por el autor con base en los matices que pueden presentar las novelas. Me enfocaré en la primera parte del libro, cuando se retratan las ambiciones de Manuela, así como en el final de la obra, donde se expresa el discurso moralizador. El objetivo de este trabajo consiste en describir qué es el costumbrismo y cómo se representa en la obra de Ignacio Manuel Altamirano.

El México del siglo XIX estuvo caracterizado por diferentes eventos históricos. Quizá el más importante fue la independencia, por lo que el sentimiento nacional empezó como una idea a voces hasta transformarse en un discurso capaz de mover masas. En este contexto, el costumbrismo aparece como un movimiento que describe y retrata la vida en México, sus costumbres, tradiciones y hasta el lenguaje que utilizaban las personas de los pueblos. “El costumbrismo refleja la sociedad de su tiempo y puede incluso ser descrito como resultado de incertidumbre política e inestabilidad, tanto en España como en Hispanoamérica, a partir de la década de 1820”².

El costumbrismo también generó un debate acerca de qué se consideraba hispanoamericano y qué español; de este modo mantenía un cierto desagrado y alejamiento hacia lo que recordara tradiciones europeas. Los autores de este movimiento tenían fuertes raíces regionales; por esta razón, la literatura del momento contenía amplias descripciones de paisajes y localidades rurales, así como de la vida en el campo, de los oficios que se ejercían en estos lugares apartados de las ciudades y del uso del caballo como medio de transporte. Esto principalmente era una herencia del romanticismo, tal y como lo asevera Rubio:

Si el propósito de pintar a la sociedad tal como es se desarrolla mediante la introducción de un mundo de ficción en el que no están ausentes ciertos elementos típicamente románticos —ascendencia del protagonista, sus reacciones...—, el cuadro de costumbres hilvanado, engarzado a través de escenas, dará como resultado la creación de una novela claramente realista³.

Otros puntos que se resaltaban en esta literatura era la manera en que las personas festejaban sus costumbres, los refranes que empleaban como método de comunicación coloquial y los nombres de los personajes, que podían ser variaciones de sus nombres originales o apodosos que adquirieron por las características más distintivas que los identificaban. Cómo Rubio detalla en el caso de algunas obras costumbristas españolas, “no se limitan a la mera pintura o descripción de tipos o escenas, sino al análisis de cómo esta sociedad ha forjado sus ideales, sus costumbres, su forma de ser”⁴.

Las narraciones de los lugares en que estaban inspirados permitían que el lector se creara una imagen mental y visual parecida a la de la realidad en la que ellos mismos vivían, pues los poblados locales se parecían mucho entre sí. Esto lograba que el mensaje llegara a percibirse como una concepción nacional, moral y ética, y que fuese aceptado y aprendido entre los pobladores. Según Brian Hamnett, “el retrato costumbrista de lo típico puede degenerar en el estereotipo. Su énfasis rural se desvaneció frente a los tiempos cambiantes del final del siglo”⁵. Para los personajes de las novelas costumbristas eran importantes estos

¹ Es estudiante de la licenciatura en Letras Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León

² Brian Hamnett, “Imagen, identidad y moralidad en la escritura costumbrista mexicana”, p. 13.

³ Enrique Rubio Cremades, “Costumbrismo. Definición, cronología y su relación con la novela”, disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/costumbrismo-definicion-cronologia-y-su-relacion-con-la-novela-0/>

⁴ *Idem*.

⁵ Brian Hamnett, “Imagen, identidad y moralidad en la escritura costumbrista mexicana”, p. 19.

paisajes, la ambientación, el clima, las vestimentas, los comportamientos sociales y la representación de la vida tradicional mexicana.

Tomando en cuenta la importancia que tenía para los autores costumbristas la creación de una conciencia nacional, las obras debían mostrar comportamientos socialmente aceptables de forma clara y fácilmente deducible. Por ejemplo, en *El Zarco* los personajes que obran mal son castigados como consecuencia de sus actos y los personajes que actúan como ciudadanos decentes son recompensados positivamente con el reconocimiento de su pueblo. La novela nos cuenta la historia de una joven llamada Manuela, quien vive junto a su madre y Pilar en Yautepec, Morelos, una localidad rural. A Manuela se le describe como una joven bonita y de piel blanca. Su madre quiere casarla con Nicolás, el herrero del pueblo, quien es un indio, moreno y humilde, pero Manuela parece estar en contra de tal idea y rechaza al indio, pues lo considera feo e indigno de ella. Más adelante nos enteramos de que Manuela está enamorada de El Zarco, quien es un peligroso ladrón de piel blanca encargado de aterrorizar localidades campesinas junto a su grupo llamado Los Plateados.

La novela relata la ambición que persigue Manuela, que desea escapar con El Zarco para tener mucho dinero y joyas, sin importarle las consecuencias que este deseo podría causarle. Nicolás, el joven humilde y enamorado, dispuesto a dar todo por la mujer que amaba; su amada se comporta salvaje e incivilizada y lo rechaza. Capítulos después, descubre el verdadero amor en Pilar, quien está perdidamente enamorada de él, su aspecto es de piel morena y sencilla, su carácter es maternal y humilde. Al final de la historia, Manuela se da cuenta de que realmente no amaba a El Zarco, sino que lo veía como una forma de escapar de su pueblo hacia la ciudad, pues su deseo era escapar en la sociedad lejos de las costumbres. El Zarco es traicionado por un miembro de su grupo y es perseguido por las autoridades del gobierno. Cuando éste escapa, la persona que lo atrapa y lo deja herido de muerte es Nicolás, quien se convierte en el héroe del pueblo tras su acto. El Zarco recibe su castigo y es colgado, y Manuela muere de tristeza al ver al hombre muerto. Y es así como el mensaje moralizador se cierra.

Doris Sommer nos habla de la representación romántica de los amantes en las novelas hispanoamericanas: “Pero en México, al contrario, se realiza el deseo de quedarse con la morena. El país se endereza y se funda sobre bases sólidas al darse cuenta el galán nativo de que la heroica e ingeniosa mestiza vale mucho más que la degenerada blanca cuyo amor había anhelado”⁶. El costumbrismo, vinculado a la admirable estabilidad y prosperidad del país, aspira a establecer un mensaje que se funda en las acciones del campesino, pues eran épocas de convulsión y se precisaba que los poblados se mantuvieran tranquilos. Como menciona Sommer, existía un interés por exaltar a la mujer morena, lo que iba más allá de la sola representación de la feminidad: representaba una ideología que ponderaba lo tradicional, el aprecio por lo propio y no por lo extranjero, aunque esto

último pareciera más valioso. Es un mensaje de aceptación de nuestra propia cultura nativa y mestiza.

Si reparamos en cuál fue el error de Manuela, resulta simple: no eligió al indígena trabajador, sino que fue seducida por la brillante apariencia (las joyas) del ladrón. Rechaza el matrimonio, pues anhela una vida fuera de su origen sencillo, lo que ocasiona la enfermedad de su madre y el desagrado de los campesinos. En contraste, Pilar es de piel morena, sensata, tranquila, humilde y su voz apenas se encuentra presente en la obra. Ella está deseosa de casarse con Nicolás, cuida a su madre cuando ésta se enferma y le declara su amor desinteresado al héroe de la novela. La diferencia entre ambas mujeres es evidente. “Aquellas que pueden servir no actúan. Y aquellas que no pueden servir son eliminadas”⁷. En este caso, la forma en que la novela elimina a Manuela es con la muerte, por haberse convertido en una mujer disruptiva incapaz de seguir el molde social tradicional.

Por otro lado, Nicolás, el hombre devoto, que comparte rasgos indígenas con Altamirano, es un hombre bondadoso, que obra en favor de la nación al ayudar a las autoridades y que incluso le cumple un favor a Manuela después de cómo ésta lo trató. Es un hombre honrado y héroe nacional, un ejemplo a seguir. Por último, es importante reconocer la descripción detallada que se da de Yautepec, lugar en el que está situada la novela.

Yautepec es una población de tierra caliente, cuyo caserío se esconde en un bosque de verdura. De lejos, ora se llegue de Cuernavaca por el camino quebrado de las Tetillas, que serpentea en medio de dos colinas rocallosas cuya forma les ha dado nombre, ora descienda de la fría y empinada sierra de Tepoztlán, por el lado Norte, o que se descubra por el sendero llano que viene del valle de Amilpas por el Oriente, atravesando las ricas y hermosas haciendas de caña de Cocoyoc, Calderón, Casasano y San Carlos, siempre se contempla a Yautepec como un inmenso bosque por el que sobresalen apenas las torrecillas de su iglesia parroquial⁸.

El autor se esmera en la creación de una imagen visual capaz de captar sus rasgos atractivos y pintorescos, describiendo la flora y la fauna del lugar, aterrizando la idea de un lugar familiar para los lectores y campesinos de México. Bajo estas descripciones adquiridas del romanticismo, donde la naturaleza es una parte esencial para la creación de espacios, parte la idea de un reconocimiento cultural del territorio mexicano. Teniendo en cuenta todos los aspectos analizados sobre el tema, el costumbrismo del siglo XIX, cuyo valor recae en las lecciones que aporta al pensamiento nacional, fue relevante para forjar la identidad del mexicano emancipado del tirano español, colocando modelos civiles y morales a través de historias capaces de transmitirse como moralejas que motivaban los comportamientos sociales. Una vida más allá de los límites de la ley no debía ser algo a lo que el ciudadano promedio quisiera aspirar sin conocer las consecuencias que esto conllevaba. Asimismo, el costumbrismo se extendió por el arte, la narrativa y el cine, dejando su huella en la historia y costumbre mexicanas.

⁶ Doris Sommer, *Ficciones fundacionales*, p. 264.

⁷ *Ibid.*, p. 90.

⁸ Ignacio Manuel Altamirano, *El Zarco*, p. 5.

FUENTES DE INFORMACIÓN***Bibliografía***

Altamirano, Ignacio Manuel. (2009). *El Zarco*. Ciudad de México: Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa.

Hamnett, Brian (2010). “Imagen, identidad y moralidad en la escritura costumbrista mexicana, 1840-1900”, en: *Signos Históricos*, vol. 12, no. 24.

Sommer, Doris (1993). *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

Fuentes electrónicas

Rubio Cremades, Enrique (2008). “Costumbrismo. Definición, cronología y su relación con la novela”, en: *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. [En línea; consultado el 23 de junio de 2025]. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/costumbrismo-definicion-cronologia-y-su-relacin-con-la-novela-0/>