

La evolución de los conciertos en Monterrey y la apertura de Escena

Génesis Villarreal ¹

Universidad Autónoma de Nuevo León

Introducción

Uno de los primeros grandes eventos que marcó un cambio en la ciudad ocurrió el 21 de octubre de 1981, cuando el cantante Rigo Tovar reunió a más de cincuenta mil personas en el Puente del Papa en Monterrey². Este evento no sólo destacó por su magnitud, sino también porque consolidó a Monterrey como un lugar atractivo para recibir a artistas populares con un gran número de asistentes. Rigo Tovar fue un ícono de la música en México y para entonces ya gozaba de una inmensa popularidad. Su presentación en Monterrey evidenció la gran demanda de espectáculos masivos en la ciudad. La multitud que se reunió en el Puente del Papa reflejaba el entusiasmo del público regiomontano por disfrutar de eventos en vivo, un ascenso que continuaría en los años siguientes³.

Apenas unos días antes, el 9 de octubre de 1981, la banda británica Queen, una de las agrupaciones más influyentes en la historia del rock, se presentó en el Estadio Universitario ante treinta y cinco mil personas⁴. Este concierto representó un hito en la evolución de los conciertos en Monterrey, pues marcó una de las primeras visitas de una banda de talla mundial a la ciudad⁵. Queen en ese momento ofreció un espectáculo con una producción de primer nivel, y afianzó la idea de que Monterrey tenía la capacidad de albergar eventos de gran magnitud con estándares internacionales.

La llegada de Queen también fue un parteaguas en términos de infraestructura y organización de eventos. Hasta ese momento, la mayoría de los conciertos en Monterrey se realizaban en espacios al aire libre o en lugares que no estaban diseñados específicamente para espectáculos musicales. La necesidad de garantizar un sonido adecuado, una logística eficiente y un ambiente seguro para los asistentes llevó a que se comenzara a considerar la creación de recintos especializados. Estos eventos demostraron que Monterrey no sólo era un punto clave en la escena musical, sino que tenía el potencial de convertirse en un destino atractivo para las giras de artistas internacionales.

A partir de estos acontecimientos, la industria del entretenimiento en la ciudad comenzó a expandirse rápidamente.

te. La llegada de más artistas internacionales en la década de 1980 y 1990 consolidó la idea de que Monterrey requería espacios modernos y funcionales que permitieran realizar conciertos con mayor comodidad y calidad. La creciente demanda por espectáculos en vivo, impulsada por el crecimiento económico y cultural de la ciudad, hizo evidente la necesidad de recintos adecuados para albergar a miles de personas brindando la mejor experiencia posible.

Así pues, se dio importancia al desarrollo de una infraestructura adecuada para eventos de gran escala y se sentaron las bases para la apertura de nuevos recintos en los años siguientes. Monterrey se fue posicionando como una de las ciudades más importantes de México en cuanto a la realización de conciertos, y se preparó el terreno para la llegada de espacios icónicos como *Escena* y, posteriormente, otros foros de gran capacidad que definirían la oferta de entretenimiento en la región.

La inauguración de Escena: un nuevo concepto en Monterrey

A medida que la demanda por conciertos de gran magnitud aumentaba en Monterrey, la ciudad se vio en la necesidad de contar con recintos especializados que pudieran ofrecer una experiencia más cómoda y exclusiva tanto para los asistentes como para los artistas. Hasta ese momento, los principales conciertos en Monterrey se realizaban en estadios, auditorios o foros temporales que, si bien podían albergar a grandes multitudes, no siempre ofrecían las condiciones apropiadas en cuanto a acústica, comodidad y producción escénica. Ante este panorama, surgió la iniciativa de crear un espacio que no sólo atendiera la creciente necesidad de espectáculos en vivo, sino que también ofreciera una experiencia innovadora y multifuncional para el entretenimiento en la ciudad.

Fue así como el 11 de marzo de 1994 se inauguró *Escena*, un centro de espectáculos ubicado en Ocampo 433, frente al Banco Internacional. Desde su apertura, este recinto destacó por su concepto vanguardista, diseñado para adaptarse a diferentes tipos de eventos y atraer tanto a los seguidores de la música en vivo como a quienes buscaban

¹ Es estudiante de la licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Su principal interés es el desarrollo de la industria del entretenimiento en Monterrey y la historia de la música en México. Su investigación se enfoca en los cambios socioculturales derivados de la apertura de nuevos recintos para conciertos y su impacto en la ciudad.

² Reséndiz, Edgardo, "¡Rigo!... ¡Por favor, voltea!", en: *El Norte*, 22 de octubre de 1981. Monterrey, México.

³ Anza, Ana Luisa, "Esto será inolvidable por los siglos de los siglos", en: *El Norte*, 22 de octubre de 1981. Monterrey, México.

⁴ Fuentes, Altigracia, "Queen en el Estadio Universitario", en: *El Norte*, 10 de octubre de 1981. Monterrey, México.

⁵ Fuentes, Altigracia, "Viajan, «hacen cola» y faltan a exámenes", en: *El Norte*, 10 de octubre de 1981. Monterrey, México.

una opción de entretenimiento nocturno. A diferencia de otros espacios de la época, *Escena* combinaba la funcionalidad de una sala de conciertos con una discoteca y un bar, lo que le otorgó una identidad única dentro de la oferta cultural y de ocio en Monterrey. Su arquitectura y distribución permitían que los asistentes disfrutaran de los eventos con mayor cercanía a los artistas, en un ambiente en donde se priorizaba la calidad del sonido y la ambientación del lugar.

El evento inaugural del recinto estuvo a cargo de Miguel Bosé, una de las figuras más importantes del pop en español en ese momento. Su presentación con la gira *Bajo el Signo de Caín* marcó un hito en la escena musical regiomontana, al demostrar que *Escena* era un lugar apropiado para recibir a artistas de talla internacional con una producción de alto nivel⁶. La elección de Bosé encajaba perfectamente con la visión del nuevo espacio, que aspiraba a convertirse en un referente del entretenimiento de calidad en la ciudad.

La apertura de *Escena* también reflejaba la evolución del público regiomontano, que cada vez demandaba opciones más exclusivas y versátiles para disfrutar de la música en vivo. Su innovador concepto permitió que el recinto se consolidara rápidamente como un punto de encuentro para los amantes de la música, atrayendo a artistas nacionales e internacionales de diversos géneros. Además, su ubicación estratégica en el centro de Monterrey facilitó el acceso a una amplia audiencia, convirtiéndolo en uno de los espacios más emblemáticos de la ciudad en la década de los 90 y principios de los 2000.

Con el paso de los años, *Escena* no sólo se mantuvo como un importante foro de conciertos, sino que también evolucionó para adaptarse a las tendencias y necesidades del mercado, ofreciendo una programación variada que incluía presentaciones de rock, pop, música electrónica y otros géneros emergentes. Su impacto en la escena musical de Monterrey fue innegable, pues abrió las puertas a nuevas formas de disfrutar la música en vivo y contribuyó a la consolidación de la ciudad como un destino clave para giras y espectáculos en México.

Innovación técnica y el impacto de Escena

Lo que hizo a *Escena* verdaderamente innovador fue su enfoque en la excelencia técnica y el uso de tecnología avanzada para ofrecer una experiencia inmersiva tanto a los artistas como al público. Desde su inauguración, el recinto fue diseñado con un sistema de sonido de alta fidelidad que garantizaba una acústica óptima en todos los rincones del lugar. A diferencia de otros espacios que adaptan su infraestructura para conciertos, *Escena* fue concebido desde el principio como un foro especializado en espectáculos en vivo, lo que le permitió integrar de manera eficiente tecnología de audio y luces que estaban a la vanguardia de la época.

Uno de los aspectos más destacados de *Escena* era su sistema de iluminación dinámica, compuesto por un conjunto de luces robóticas y efectos visuales que podían adaptarse a distintos géneros musicales y estilos de presentación. Esta

innovación no sólo realzaba el ambiente de cada concierto, sino que también permitía a los artistas personalizar sus shows para brindar una experiencia más envolvente y espectacular. Además, el escenario contaba con una distribución estratégica que facilitaba la cercanía entre el público y los intérpretes, generando una conexión más íntima y emocionante en cada presentación.

La estructura del recinto también fue pensada para maximizar la comodidad y la visibilidad del público. A diferencia de otros lugares donde la experiencia podía verse afectada por la disposición del espacio, en *Escena* se priorizó un diseño en el que todos los asistentes pudieran disfrutar del espectáculo sin obstáculos visuales. Esto convirtió al foro en un referente dentro de la industria del entretenimiento en Monterrey, ya que estableció un estándar de calidad en términos de infraestructura y comodidad para los conciertos en vivo.

La apertura de *Escena* no sólo significó un avance en la calidad de los conciertos en Monterrey, sino que también marcó un antes y un después en la evolución de la industria del entretenimiento en la ciudad. La implementación de nuevas tecnologías y estándares en infraestructura posicionó a Monterrey como un destino clave para las giras de artistas internacionales, lo que contribuyó al crecimiento de conciertos en la región. Con el paso de los años, el impacto de *Escena* se reflejó la necesidad de nuevos foros y la profesionalización del sector, permitiendo que la ciudad se consolidara como una de las capitales musicales más importantes de México.

Gracias a estos avances, *Escena* se convirtió en un modelo a seguir para otros recintos de espectáculos en el país, demostrando que la combinación de innovación tecnológica, diseño estratégico y una oferta artística de primer nivel era clave para atraer tanto a artistas locales e internacionales, como a audiencias exigentes. Su legado perdura como un símbolo de la transformación de Monterrey en un epicentro musical de gran relevancia, influyendo en la manera en que se conciben y disfrutan los conciertos en la actualidad.

El legado de Escena y su influencia en la industria

Escena dejó una huella profunda en la industria del entretenimiento en Monterrey, transformando la manera en que se concebían y organizaban los espectáculos en vivo. Su impacto trascendió más allá de ser un simple recinto, ya que estableció un nuevo modelo de negocio para la realización de conciertos y eventos de alto nivel en la ciudad. Gracias a su innovador concepto, muchos promotores y empresarios del entretenimiento comenzaron a apostar por la creación de espacios especializados en la música en vivo, lo que permitió una mayor diversificación en la oferta de espectáculos en Monterrey.

El éxito de *Escena* sirvió como punto de referencia para la creación de otros recintos con infraestructura de vanguardia, entre ellos la *Arena Monterrey*, que abrió sus puertas en 2003 y se consolidó como uno de los foros más importantes de América Latina. Además, influyó en la mo-

⁶ Silva, María, "Miguel Bosé saldrá a «Escena» el 11 de marzo aquí", en: *El Norte*, 26 de febrero de 1994. Monterrey, México.

dernización y expansión de otros espacios dedicados a la música, como el *Auditorio Banamex* (antes *Auditorio Coca-Cola* y *Auditorio Citibanamex*), que siguieron la línea de ofrecer instalaciones de primer nivel, con tecnología avanzada en sonido e iluminación, así como una mayor comodidad para el público y los artistas.

Pero el impacto de *Escena* no sólo se reflejó en la infraestructura, sino también en el crecimiento del mercado musical y en la profesionalización de la industria del entretenimiento en la ciudad. La llegada de artistas nacionales e internacionales atrajo a más promotores, productores y técnicos especializados en la organización de eventos en vivo. Esto impulsó tanto a bandas emergentes como a promotores independientes, quienes encontraron en la ciudad un terreno fértil para desarrollar sus carreras.

Otro aspecto clave del legado de *Escena* fue su papel en la consolidación de Monterrey como un punto estratégico dentro de las giras internacionales. Antes de su apertura, la mayoría de los artistas extranjeros se presentaban exclusivamente en la Ciudad de México y, en menor medida, en Guadalajara. Sin embargo, *Escena* demostró que existía una demanda sólida en el norte del país, lo que incentivó a más artistas a incluir a Monterrey en sus itinerarios. Con el tiempo, esto permitió que la ciudad se posicionara como un destino musical de primer nivel, atrayendo a algunos de los nombres más importantes de la industria.

A nivel cultural, *Escena* también desempeñó un papel fundamental en la diversificación del panorama musical de Monterrey. Al abrirse a una amplia gama de géneros, desde el pop y el rock hasta la electrónica y la música alternativa, el recinto contribuyó a la creación de una audiencia más abierta y receptiva a diferentes estilos musicales. Esto, a su vez, influyó en el surgimiento de festivales como el *Hellow Fest*, *Pa'l Norte* y el *Live Out*, que han reforzado la posición de Monterrey como una de las ciudades más importantes para la música en vivo en México y América Latina.

En definitiva, el impacto de *Escena* fue mucho más allá de ser un simple recinto de conciertos. Su legado sigue vigente en la industria del entretenimiento en Monterrey, no sólo por haber abierto el camino para la creación de nuevos foros, sino también por haber transformado la manera en que se conciben y disfrutan los espectáculos en la ciudad. Su influencia se puede ver reflejada en la infraestructura, en la profesionalización del sector y en el crecimiento de la oferta musical, consolidando a Monterrey como una de las capitales del entretenimiento más importantes del país.

La actualidad de Monterrey como destino musical

Hoy en día, Monterrey sigue siendo un referente en la organización de conciertos y en la realización de festivales de música que han ganado reconocimiento a nivel nacional e internacional. Desde el inicio de estos eventos en 2008, la ciudad ha desarrollado una sólida industria musical que abarca diversos géneros y públicos, consolidándose como un destino clave en el circuito de espectáculos en México⁷. Festivales como *Hellow Fest*, *Pa'l Norte*, *Live*

Out, *Machaca*, entre muchos otros, han crecido exponencialmente, atrayendo a miles de asistentes y posicionando a Monterrey como una de las principales plazas para la música en vivo en Latinoamérica.

La evolución de la infraestructura ha jugado un papel crucial en este desarrollo. Actualmente, la ciudad cuenta con recintos de primer nivel como la *Arena Monterrey*, el *Auditorio Banamex*, *Foro Tims* y *Escenario GNP Seguros*, los cuales han sido sede de presentaciones de artistas de talla mundial. Además, el auge de espacios más íntimos, como el *Café Iguana* y el *Nandas*, ubicados en Barrio Antiguo, ha permitido el florecimiento de la escena musical alternativa e independiente, ofreciendo oportunidades para bandas emergentes y propuestas innovadoras.

Otro factor clave en la consolidación de Monterrey como destino musical ha sido el crecimiento del turismo cultural. Cada año, miles de personas viajan a la ciudad ya sea de otros estados u otros países con el propósito de asistir a conciertos y festivales, generando un impacto positivo en la economía local. La industria hotelera, los restaurantes y otros sectores del entretenimiento han visto un incremento en la demanda durante estos eventos, lo que ha llevado a una mayor inversión en infraestructura turística y en la mejora de los servicios para los visitantes.

El legado de *Escena* sigue presente en la manera en que se organizan los espectáculos en Monterrey. Su impacto se refleja en la calidad de los eventos, la diversidad de géneros que se presentan y el profesionalismo con el que se llevan a cabo los conciertos. La ciudad ha mantenido un estándar alto en la producción de eventos en vivo, lo que ha permitido que artistas de renombre continúen eligiéndola como un destino imprescindible en sus giras.

A nivel cultural, Monterrey se ha convertido en un epicentro para la música en México, no sólo por la cantidad de eventos que alberga, sino también por el impacto que estos tienen en la comunidad. La escena local ha crecido significativamente, con una mayor cantidad de bandas y solistas emergiendo en distintos géneros, desde el rock y el pop hasta el hip-hop y la música electrónica. Diferentes espacios han sido clave en la promoción de nuevas propuestas musicales, brindando una plataforma para artistas nacionales e internacionales que buscan darse a conocer en un público más amplio.

Conclusión

La evolución de los conciertos en Monterrey refleja el desarrollo cultural, social y económico de la ciudad a lo largo de las últimas décadas. Desde sus inicios con conciertos más pequeños, Monterrey comenzó a consolidarse como un destino importante para las giras nacionales e internacionales, abriendo el camino para una infraestructura más robusta y profesional. Un ejemplo clave de esta transformación fue la inauguración de *Escena* en 1994, un espacio que no solo marcó un hito en la organización y logística de eventos masivos, sino que también mejoró significativamente la experiencia del público, al contar

⁷ Riquejo, Fabían y Corpus, Lorena, "Prenden La Huasteca", en: *El Norte*, 25 de agosto del 2008. Monterrey, México.

con una acústica de alta calidad y tecnología de punta. Este tipo de eventos permitió que Monterrey fuera visto como un lugar clave en la industria musical, al atraer a artistas internacionales y posicionarse como un referente cultural.

Monterrey ha evolucionado de ser una ciudad con un incipiente mercado musical en los años 80 y 90, a convertirse en uno de los principales centros de espectáculos de México y América Latina. Su capacidad para atraer a artistas internacionales, la calidad de su infraestructura y la pasión de su público han hecho de la ciudad un destino imperdible para los amantes de la música en vivo. Con una industria en constante crecimiento y nuevas generaciones de músicos y empresarios del entretenimiento, Monterrey como epicentro musical sigue siendo prometedor.

La creación de *Escena* y otros espacios para conciertos en Monterrey impulsaron la profesionalización de la industria del entretenimiento, llevando a la ciudad a convertirse en uno de los principales centros musicales de México. Estos avances no sólo contribuyeron al crecimiento de la oferta cultural local, sino que también promovieron un sentido de identidad y pertenencia entre los habitantes de la ciudad, quienes, a través de su participación en estos eventos, reforzaron su vínculo con las expresiones artísticas y la música en vivo.

Además, Monterrey se ha destacado por su diversidad musical, que va más allá de los géneros tradicionales del rock o la música pop, e incluye una variedad de propuestas que atraen a distintos públicos, como festivales de música electrónica, indie, y música regional mexicana. Esta pluralidad ha consolidado a la ciudad como un epicentro de cultura y entretenimiento, tanto a nivel nacional como en el ámbito internacional.

Se puede decir que el crecimiento de los conciertos y festivales en Monterrey ha sido un factor determinante en la consolidación de la ciudad como un referente cultural, transformando el panorama de la música en vivo y posicionando a la ciudad como un importante actor en la industria del entretenimiento en México y América Latina.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Hemerografía

El Norte. Monterrey, México.