

EL ARTE INVISIBLE

Talento regiomontano en Marvel: Israel Silva

Jesús Gerardo Guerrero Castillo ¹
Universidad Autónoma de Nuevo León

Israel Silva es uno de los artistas regiomontanos que cuentan con el honor de trabajar para Marvel Comics, donde colorea las historias de muchos personajes icónicos y queridos por el público. Su pasión por el cómic inició desde temprana edad, pues estando una vez hospitalizado, su madre le compró revistas para entretenerlo, con lo que adquirió cariño por estos personajes desde los 5 años de edad. Fue así como conoció a personajes de renombre como el Hombre Araña o los X-men, a la vez que forjaba una clara preferencia por las historias de Marvel por encima de su competidora, DC Comics.

Asimismo, su pasión por el arte secuencial nació gracias a la influencia de su madre, quien primero le enseñó a dibujar a sus personajes favoritos, como las Tortugas Ninja, y posteriormente contribuyó a desarrollar su talento con cursos y talleres de dibujo. Estos primeros pasos fueron decisivos para él, ya que le permitieron saber a qué se quería dedicar en el futuro: trabajar haciendo cómics.

En 2009 dio el salto al cómic profesional, dibujando el título *Mack Turner Slayer of the Dead* para la editorial Timeless Journey Comics. Silva se encargó de todo el trabajo visual, pues dibujó, entintó y coloreó cada página y portada presentada a lo largo de tres números. Los primeros años en el ambiente profesional fueron cruciales para que el colorista Marte Gracia notara su arte y le ofreciera la oportunidad de trabajar como su asistente para las páginas de Marvel. No fue acreditado hasta la serie *Uncanny X-force* del 2013, misma que fue escrita por Sam Humphries, dibujada por Ron Garney, y en la que su nombre figuraba como "Israel Gonzalez".

Esta etapa de trabajo junto a Marte Gracia fue de gran crecimiento para su formación profesional. Él mismo llegó a afirmar que gracias a ello logró mejorar su trabajo y más importante aún, pudo aprender cómo acelerar su proceso artístico para entregar más páginas en menos tiempo; como muestra, llegó a terminar diez páginas en una semana. Mientras enviaba pruebas de color a Marvel, esperando una respuesta para ser contratado, también trabajó como asistente para David Curiel, artista mexicano originario de Guadalajara, Jalisco.

En 2012 fue aceptado para trabajar en el título *Wolverine: Japan's Most Wanted*, que inició su publicación el 9 de julio del 2013. A lo largo de los doce números que duró esta miniserie, comenzó a ser acreditado como "Israel Silva". Podría decirse que su trabajo en este título fue como la tesis que le demostró a Marvel su capacidad como colorista principal, ya que por primera vez trabajó sin la guía de Marte Gracia o de David Curiel.



Finalmente, tras terminar *Wolverine: Japan's Most Wanted*, Marvel le ofreció un contrato de exclusividad el 30 de abril del 2013, fecha que nunca olvidará, ya que afirmó que fue "el día del niño más grande de su vida". A partir de ese momento, comenzó a recibir todo tipo de trabajos dentro de la editorial, y se encargó también, bajo pedido, de entintar y colorear las portadas de Ron Lim, conocido principalmente por su trabajo en personajes cósmicos como Silver Surfer. Aunque la paga inicialmente no era muy buena, su objetivo era que Marvel viera y valorara sus capacidades para que le pudieran ofrecer más trabajos. Hasta la fecha sigue trabajando como colorista y entintador para la casa de las ideas, con la esperanza de algún día tener la oportunidad de trabajar como dibujante de interiores o portadista.

Entre sus trabajos, destaca la miniserie de *Ben Reilly: Spider-man*, escrita por J.M DeMatteis y dibujada por David Baldeón. En esta historia, Silva tuvo la oportunidad de colorear al Hombre Araña con el que creció leyendo la famosa *Saga de los Clones*. También destaca su trabajo con el personaje Silver Surfer en la miniserie *Silver Surfer Rebirth*, escrita por Ron Marz y dibujada por Ron Lim. Silva ha comentado que este personaje le parece de los más complejos de Marvel, por todos los pensamientos que maneja y por la soledad que lo caracteriza; en sus propias palabras, considera que sus rasgos lo hacen sentirse identificado.

Otro título importante para Israel Silva es *X-men 92: House of XCII*, escrito por Steve Foxe y dibujado por Salva Espin. Esta serie es significativa para Silva, porque es la continuación de la caricatura de X-men de los años noventa, de la cual éste era fanático, por lo que *X-men 92: House of XCII* le dio la oportunidad de trabajar con los personajes de su infancia.

Sin embargo, el parteaguas de su carrera artística tuvo lugar en 2017 con *Ant-man and the Wasp*, escrita por Mark Waid y dibujada por Javier Garrón. Gracias a esta miniserie, Silva pudo salir de su zona de confort y aplicó colores que jamás había utilizado. Destaca en ello el color verde debido a la intensidad, a la ampliación de la gama de colores que le ofreció el utilizar este color y a la experimentación que hubo durante la producción de esta historia.

¹ Escritor, editor y letrista de cómics. Es licenciado en Lenguaje y Producción Audiovisual por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Fue ganador del concurso de cómic y novela gráfica de la UANL por tres años consecutivos. Fue encargado de la edición del cómic independiente *Onirico*, publicado por editorial Trazo: Narrativa Gráfica y es fundador del club de cómic de la Facultad de Artes Visuales de la UANL, mismo que coordina desde 2019.