

La Universidad Autónoma de Nuevo León, la historia de las mujeres y el ciclo “Mujeres en la historia”

Dinorah Zapata Vázquez ¹
Universidad Autónoma de Nuevo León

Michelle Perrot abre su libro *Mi historia de las mujeres* con una frase que resuena en la actualidad: “hoy en día [...] una historia ‘sin mujeres’ parece imposible”.² Con dicha afirmación, la historiadora señalaba la tradicional exclusión de las mujeres en la historiografía y cómo hoy en día esto resulta injustificable. La obra de Perrot fue publicada en los primeros años del siglo XXI, cuando la historiografía había dejado de marginar a las mujeres como sujeto de estudio, pero relata todos los años de lucha y trabajo para profesionalizar la historia de las mujeres como un campo de análisis propio. Perrot, como otras intelectuales de su época, abrió el camino para los estudios de la mujer.

La Universidad Autónoma de Nuevo León reconoce las luchas femeninas que han revolucionado el pensamiento humano, y apoya a las investigadoras e investigadores para difundir el trabajo que han realizado las mujeres y los estudios sobre cómo éstas han marcado un precedente en la historia del noreste y en la de nuestro país. Bajo esta consigna es que la Secretaría de Extensión y Cultura, a través del Centro de Información de Historia Regional, y la Secretaría de Igualdad e Inclusión de la UANL decidieron organizar el ciclo de conferencias “Mujeres en la historia”, mismo que reunió a cinco historiadoras, investigadoras y catedráticas universitarias con el objetivo de visibilizar el papel que las mujeres han tenido en distintos procesos históricos de Nuevo León y de México.

Con esta iniciativa, el Centro de Información de Historia Regional promueve la investigación histórica y aprovecha su condición de eje de vinculación cultural con los municipios de Nuevo León para difundir el trabajo que realizaron las historiadoras y para invitar al público en general a reflexionar sobre diversos temas que involucran a las mujeres. Los municipios que fueron sedes de este ciclo de conferencias, y que brindaron su colaboración para el buen desarrollo de las jornadas, son General Zuazua, Ciénega de Flores, Hidalgo y Marín. En el presente artículo, se referirán brevemente las principales aportaciones y reflexiones que las conferencistas expusieron en cada una de sus intervenciones.

Conferencia inaugural: “Agencia y saberes femeninos: un acercamiento a la formación de la cultura del trabajo de las mujeres en Nuevo León (siglos XVII al XIX)”

Esta conferencia, con la que se inauguró el ciclo, fue impartida por la maestra Haydeé Patricia Cantú Elizondo el 5 de septiembre de 2025 en la Sala Las Trojes de la Hacienda San Pedro. La conferencista, quien es profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, comenzó su exposición explicando que gracias a la documentación histórica disponible, hoy estamos conscientes que las mujeres han ejercido un papel activo como agentes sociales a lo largo del tiempo, participando de manera constante en la construcción de la cultura del trabajo y no solo relegadas al ámbito doméstico, sino que también se desarrolla en espacios públicos y productivos. Durante su conferencia, la expositora propuso repensar el trabajo de las mujeres a través de la problematización de la noción del trabajo, de la valorización de los saberes tradicionalmente femeninos y de su agencia en lo privado y en lo público.

Cantú Elizondo también presentó un registro que abarca de 1885 a 1905 y donde figuran diez propietarias de fábricas. Este documento demuestra que las mujeres tuvieron una importante participación en la dirección de talleres de ixtle, fábricas de azúcar y fábricas de piloncillo ubicados en distintos municipios de Nuevo León. La conferencista explicó que la cultura del trabajo femenino fue invisibilizada por mucho tiempo, pese a que los saberes femeninos constituyeron un pilar para el desarrollo. La investigación de Haydeé Cantú Elizondo recuerda la importancia de estos saberes y cómo a día de hoy son el soporte de nuestra sociedad.

Segunda sesión: “Mujeres universitarias ilustres. A 92 años de historia de la UANL”

Esta segunda conferencia fue impartida por la maestra Susana Julieth Acosta Badillo el 25 de septiembre del 2025, en el auditorio de la Preparatoria 17 de la Universidad Autónoma de Nuevo León, en el marco del 92 aniversario de

¹ Investigadora, escritora y periodista. Es licenciada en Ciencias de la Comunicación con especialidad en Periodismo por la Universidad Autónoma de Nuevo León, y actual coordinadora del Centro de Información de Historia Regional, dependencia de la misma institución de educación superior.

² Michelle Perrot, *Mi historia de las mujeres*, p. 13.

la Máxima Casa de Estudios. Acosta Badillo, quien es profesora de la Preparatoria 3 de la UANL, explicó que en la historiografía sobre la educación existe la tendencia de que las experiencias y aportes particulares de profesores varones sean difundidos y homenajeados, mientras que se deja de lado toda la historia que han construido las mujeres. Lo anterior resulta paradójico, pues han sido las mujeres quienes han dominado el ejercicio del magisterio a lo largo de la historia. Esta situación se extiende hasta el nivel universitario, como se refleja en la denominada Plaza de Universitarios Ilustres de la UANL, donde hasta el momento sólo se han revelado bustos de seis maestros.

La conferencista planteó que la plaza de los ilustres no debería ser exclusivamente masculina y presentó las trayectorias de varias mujeres universitarias que considera merecedoras de ser reconocidas también en dicho espacio: María W. Benavides Garza, Lilia Hantuch Rodríguez, Julia Garza Almaguer, Elva Nora Bazán Baracio, Francisca Marroquín, Ana María Garza González y María Magdalena Alonso Castillo. Todas ellas fueron pioneras en distintos hitos de la historia educativa de la universidad, tanto como profesoras como en el ámbito administrativo, estudiantil y sindical.

Acosta Badillo culminó su conferencia con un mensaje para las alumnas y alumnos de la Preparatoria 17, donde expresa que aun a día de hoy es común escuchar que hay ciertas carreras diseñadas para un género en específico y esto es un total mito. Gracias a estas mujeres y a muchas más, quienes se atrevieron a romper los estigmas comunes a mediados del siglo pasado, actualmente muchas jóvenes tienen la oportunidad de estudiar sin prejuicios y es común la convivencia con compañeras, alumnas, trabajadoras, maestras y sindicalistas. Acosta Badillo motivó a las alumnas y alumnos a no dejarse llevar por estos prejuicios y a estudiar lo que ellos libremente decidan.

Tercera sesión: “Mujeres en pantalla: representaciones femeninas en el cine mexicano de la Época de Oro”

La tercera conferencia fue impartida por la maestra Kassandra Donají Sifuentes Zúñiga el 8 de octubre de 2025 en el Auditorio DIF Municipal Don Ventura Martínez Serna en Hidalgo, Nuevo León. Según la conferencista, quien es profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, la Época de Oro del cine mexicano fue una etapa clave en la consolidación de la identidad cultural nacional a través de la pantalla. En su exposición, a partir del análisis de personajes, narrativas y estéticas recurrentes, Sifuentes Zúñiga identificó los estereotipos y roles de género asignados a las mujeres en el cine, así como los valores sociales, morales y familiares que estas figuras encarnan. Su investigación parte del reconocimiento del cine como una herramienta formadora de ideologías y modelos de comportamiento, por lo que se propone reflexionar sobre cómo estas representaciones contribuyeron a moldear el imaginario colectivo sobre la feminidad en México.

El cine fomentó la construcción de un modelo de identidades y de difusión de valores. Sifuentes Zúñiga comentó

que “las mujeres fueron representadas a través de dos arquetipos contrastantes. La mujer virtuosa y abnegada con el rol de madre y esposa. Por otra parte, la mujer transgresora, vinculada a la sexualidad y al deseo”. Para mostrar ambos arquetipos, la historiadora recurrió a las películas *La diosa arrodillada* (1947) de Roberto Gavaldón, *Santa* (1952) de Antonio Moreno y *La cucaracha* (1958) de Ismael Rodríguez, donde las mujeres aparecen representadas o como abnegadas amas de casa o como personajes transgresores que incitan el deseo y que tienen finales trágicos.

Sifuentes Zúñiga concluyó que el estudio fílmico-historiográfico contextualiza las circunstancias históricas y sociales que se expresaron a través de las pantallas. En el caso de México, varias de las películas más famosas del Cine de Oro se desarrollaron durante el periodo de mayor crecimiento económico y procesos de modernización que vivió el país en mucho tiempo. El cine logró reflejar todos estos procesos de industrialización y el auge de la clase media, misma que pudo permitirse nuevos estilos de vida. Así, estas películas, como muchas otras, reforzaron las ideologías tradicionales y se convirtieron en eje simbólico de tensiones en la formación de la feminidad y los valores que las mujeres tenían que seguir si no querían tener un trágico final.

Cuarta sesión: “Sindicalismo magisterial y participación política de las maestras nuevoleonenses, 1930-1950”

La cuarta conferencia fue impartida por la maestra Ana Laura Ceballos Martínez el 5 de noviembre de 2025 en el Auditorio del Instituto de las Mujeres en Marín, Nuevo León. De acuerdo a Ceballos Martínez, quien es doctoranda en Historia Moderna y Contemporánea en el Instituto Mora, a partir de que las mujeres obtuvieron la ciudadanía política a nivel municipal en 1947 y federal en 1953, quienes más se destacaron como candidatas a cargos de elección popular y como militantes del Partido Revolucionario Institucional (PRI) fueron las profesoras. Nuevo León no fue la excepción. Durante la década de 1950, se observa que una parte considerable de las regidoras, dirigentes de las secciones femeniles y en general de las militantes activas del PRI, provenían del ámbito docente.

Según Ceballos Martínez, el magisterio fue uno de los ámbitos donde las mujeres se pudieron desenvolver libremente. La docencia encaminó a las mujeres a ser parte de los espacios públicos, pues al establecerse en las instituciones educativas comenzaron a ser tomadas en cuenta. Al mismo tiempo, al sentirse responsables de la instrucción de la población, las maestras vieron necesario introducirse en la política. Ceballos Martínez argumentó que la participación política de las profesoras fue muy amplia y no sólo se limitó al acto de votar. No obstante, la estructura del sistema político condicionaba a las mujeres a actuar en las localidades, pues se consideraba que era el espacio en donde las mujeres podían desenvolverse mejor políticamente. La investigación de Ceballos Martínez reconoce los nombres de las profesoras nuevoleonenses que estuvieron involucradas en la política y sentaron las bases de la participación de las mujeres en espacios públicos.

Conferencia de clausura: “Sin rostro ni voz. Mujeres indígenas migrantes en la ciudad”

La quinta y última sesión del ciclo fue impartida por la doctora Adela Díaz Meléndez el 3 de diciembre de 2025, en la Sala Las Trojes de la Hacienda San Pedro. Según la conferencista, quien es profesora del Tecnológico de Monterrey, la migración en México es una problemática social compleja, que en los últimos años ha cobrado mayor significancia. Argumenta que en Monterrey la migración indígena no tiene rostro ni voz, pues no es parte de la agenda política, no aparece en los medios de comunicación ni en las estadísticas económicas y tampoco es tema en las redes sociales. Menos visibles aun son las mujeres indígenas. La migración adquiere un matiz particularmente complejo cuando se entrelaza con el género, pues las mujeres enfrentan discriminación, vulnerabilidad y acceso limitado a servicios básicos.

El estudio de Díaz Meléndez muestra registros institucionales en los cuales las mujeres aparecen como un porcentaje importante de los flujos migratorios internacionales y nacionales, y su tránsito por las ciudades no sólo refleja una búsqueda de oportunidades, sino también la persistencia de las desigualdades sociales. Las ciudades suelen ser escenarios de discriminación y xenofobia, y las mujeres migrantes son percibidas como ajenas al tejido social local. El trabajo de la conferencista, sin embargo, también es un recordatorio de la resiliencia de la población migrante ante las dificultades que imponen los procesos migratorios, pues mediante entrevistas y estudios demográficos y urbanos explica las problemáticas que enfrentan las mujeres migrantes.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliografía

Perrot, Michelle (2008). *Mi historia de las mujeres*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.