

CRONOGRAFÍA

¿Cómo acercarse por primera vez a la historia de África? Análisis de algunos materiales para el estudio del continente africano

Manuel Rodríguez González ¹
Universidad Autónoma de Nuevo León

Introducción

El estudio de la historia de África ha sido una omisión que los historiadores todavía no han terminado de cubrir completamente. Para John Iliffe, el pueblo africano ha sido capaz de asentarse en una región árida y de enfrentar una serie de problemáticas a lo largo de la historia, por lo que es imprescindible estudiar la dinámica humana en el continente africano².

El presente artículo pretende poner el foco sobre opciones no convencionales que proporcionan información para la investigación de la historia de África. Actualmente la tecnología ha permitido difundir con mayor alcance y casi en tiempo real lo que ocurre en África. En años recientes, muchos de los mayores divulgadores del continente suelen ser youtubers, quienes han visitado países africanos y documentado sus experiencias. Si bien es cierto que en ocasiones estos materiales de divulgación no obedecen a criterios científicos, sino que refuerzan ideas sensacionalistas, tampoco deberían descartarse completamente, pues pueden emplearse como fuentes de información siempre que se manejen con reservas y se tomen en cuenta sus limitaciones.

Este artículo retomará algunos textos que se utilizan en el curso de Seminario de Historia de África de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León y los contenidos del *youtuber* Rubén Díez (Lethal Crisis) como una recomendación de recurso audiovisual, tomando en cuenta su trabajo como periodista de guerra y cómo ha mostrado las diversas situaciones de alto riesgo por las que ha atravesado para dar a conocer la situación de las personas en los países que ha visitado³. No se propone que el trabajo de los documentalistas independientes sustituya a las investigaciones académicas; la idea más bien es que puede complementarlas y arrojar nuevas luces sobre los fenómenos históricos abordados por especialistas en la materia.

Un documentalista en África

Rubén Díez es un *youtuber* español de 28 años que se dedica a realizar proyectos audiovisuales sobre viajes en su canal de *YouTube*: Lethal Crisis. Actualmente su canal cuenta con setecientos dieciocho videos y *shorts* (videos en formato corto), de los cuales alrededor de treinta o cuarenta videos están dedicados al continente africano. Este *youtuber* ha colaborado con BBVA y en un video muy reciente estuvo con el médico español Diego González-Rivas⁴, quien realizó la primera operación torácica en Somalia bajo la técnica VATS uniportal⁵. También ha participado en proyectos con especialistas y miembros de organizaciones no gubernamentales que colaboran en los lugares que Díez documenta.

Rubén Díez, a diferencia de otros *youtubers*, se ha dedicado a hacer reportajes sobre diversos conflictos internos de varios países y de este modo ha visibilizado realidades complejas y hostiles, por lo que no puede considerarse que su labor sea equiparable al de los creadores de contenido de viajes turísticos. Él ha documentado las competencias de cetrería de halcones de las tribus mongoles y ha visitado la República Centroafricana, en donde fue perseguido (junto con su amigo y camarógrafo Nil Medina) por un grupo mercenario de origen ruso y con una alta presencia en el país⁶. También se ha escabullido de grupos islámicos extremistas como Al Qaeda en Tombuctú, donde tuvo que estar completamente cubierto y escondido para no ser identificado como europeo y así evitar secuestros o cualquier altercado con grupos armados.

Aunque no permanece mucho tiempo en los países que visita, sí trata de hablar con personas locales e incluso busca entrevistarse con las autoridades de la zona. En algunos países africanos todavía es posible encontrar sistemas de gobierno tribales. Además, este documentalista hace uso de tecnología, como drones, micrófonos ligeros y cámaras de alta definición. En sus entrevistas, busca distintos puntos de vista para matizar posturas que otros medios de

¹ Estudiante de la licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

² John Iliffe, *África. Historia de un continente*, p. 9.

³ Rubén Díez, Lethal Crisis (canal de YouTube), disponible en: <https://www.youtube.com/@lethalcrisis>

⁴ Rubén Díez, "Somalia: el Estado fallido más peligroso de África", disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=elGvstqnh-c>

⁵ Esta técnica, impulsada por González-Rivas, permite operar el cáncer de pulmón a través de una única incisión.

⁶ José Naranjo, "La solidez de Wagner en África se pone a prueba tras la muerte de Prigozhin", disponible en: <https://elpais.com/internacional/2023-08-25/la-solidez-de-wagner-en-africa-se-pone-a-prueba-tras-la-muerte-de-prigozhin.html>

comunicación manejan de forma absoluta. Esto tampoco quiere decir que este tipo de medios estén exentos de censura, aunque se puede notar porque hay una tendencia entre los *youtubers* de grabar con cámara oculta o tapando solamente la lente, dejando que se escuche el audio y poniendo subtítulos en la edición.

Lo que hace mayormente Rubén Díez es un registro de lo que pasa en el país y sus problemas sociales, pero también se remonta a su historia antigua o reciente y busca las voces de la gente local. Hay un claro interés por retratar aspectos poco abordados por otros periodistas. En un reciente video en Nigeria se dedicó a cubrir el supuesto genocidio contra los cristianos y, cuando estaba realizando una entrevista, una mujer de la ACNUR (Agencia de la ONU para los Refugiados) lo interrumpió y le comentó que no debería preguntar sobre eso. Asimismo, Díez y su acompañante Alfonso Masoliver, periodista y experto en África, comentaron que no hay medios de comunicación cubriendo lo que pasa en ese país y refirieron que nadie del exterior había visitado la zona para ver lo que está sucediendo. La misma mujer les respondió que, por temas de seguridad, la misión del día tenía que terminar.

En sus interacciones con los pueblos autóctonos, Rubén Díez ha podido atestiguar los conflictos contemporáneos que existen entre ellos. En Nigeria, visitó una comunidad llamada Kwi y entrevistó a su líder, así como a otras personas. Los entrevistados hicieron mención de los problemas que tienen internamente con los fulani, ya que éstos son ganaderos y tenían frecuentes conflictos con los berom, mayoritariamente agrícolas. En el poblado de Kwi, un imam⁸ y otros vecinos le informaron a Rubén que no han visto a un político poner un pie en la zona desde 2001. Los políticos sencillamente no interfieren en los conflictos entre los fulani y los berom.

Ahora bien, puede decirse que lo que hacen documentalistas como Rubén Díez es una especie de historia oral, pues aunque no aplican las técnicas de un historiador profesional, abordan las entrevistas como fuentes importantes de información, con lo cual compensan la ausencia de datos confiables acerca de la realidad de distintos países africanos.

Algunos autores y sus libros

Expuesto todo lo anterior, cabe ahora revisar algunos de los libros empleados en el Seminario de Historia de África, asignatura impartida en la Licenciatura en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Es de señalarse que la situación política y social de África es muy volátil, por lo que las investigaciones históricas pueden volverse obsoletas en poco tiempo. Pierre Bertaux es autor del libro *África. Desde la prehistoria hasta los Estados actuales*, publicado por primera vez en

1969 y traducido al español en 1972⁹. La portada originalmente era de color negro (en ediciones más recientes aparece en color rojo) y contenía varios recuadros, uno de los cuales era de contorno naranja, lo que parece ser una reminiscencia de la bandera de la antigua Unión Sudafricana en tiempos del *apartheid*. Es de inferir que la portada obedecía a que África era conocida coloquialmente como “el continente negro”.

¿Estaba familiarizado este autor con los procesos del continente africano? Bertaux estuvo presente en África como senador en el Sudán francés (hoy Malí), por lo que era un representante del sistema colonial de Francia. Hasta donde ha sido posible investigar, parece que Bertaux no salió de Malí y sólo estuvo ahí por un tiempo. Cierta información de su libro hoy en día está desactualizada, aunque él mismo reconocía las limitaciones de sus fuentes de información: “la documentación escrita, materia prima y base de la técnica historiográfica, es prácticamente inexistente en lo que se refiere al período que ha precedido a la llegada de los europeos”¹⁰. Asimismo, confería especial importancia a los testimonios orales: “la crónica, transmitida generalmente por vía oral, es un recurso del que no puede prescindir el historiador. Por incierto que sea su valor, no puede pasarse sin su auxilio”¹¹.

Por otro lado, antes de pasar al siguiente autor, cabe subrayar la sensación de abandono de muchos africanos frente a la explotación de la que aún son objeto por parte de los países europeos. Adekeye Adebajo, profesor de la Universidad de Pretoria en Sudáfrica, comentó en 2026 lo siguiente:

Es cierto que la Unión Europea ha aportado generosamente más de 3,500 millones de euros (4,000 millones de dólares) en financiación para la seguridad de África desde 2004. Sin embargo, la mano dura que el bloque adoptó al negociar acuerdos de asociación económica con los países africanos entre 2002 y 2016, y la revocación de las preferencias comerciales no recíprocas en 2007, han dejado a los africanos con la sensación de estar atrapados en una relación desigual y paternalista, donde sus preocupaciones sobre el desarrollo han sido repetidamente ignoradas. Las políticas migratorias cada vez más draconianas de la UE no han hecho sino reforzar este sentimiento¹².

El panorama descrito por Adebajo es consecuencia del control colonial que durante siglos se ejerció sobre el continente africano. Aunque la mayoría de los países africanos obtuvieron su independencia a mediados del siglo XX, debido al momento histórico y a las presiones de la ONU, en la práctica los territorios mantuvieron sus relaciones de dependencia económica con Europa.

Debe tomarse esto en cuenta al hablar sobre un historiador africano, Joseph Ki-Zerbo, originario de Burkina Faso y autor de *la Historia de la África negra* (1972) y de *la Historia general de África* (1991)¹³. Las discusiones en el Semina-

⁷ Los fulani son descendientes de nómadas procedentes del norte de África o de Asia occidental que se dedicaban al pastoreo. Por su parte, los berom son un grupo étnico con gran presencia en el norte de Nigeria. Véanse: “Proyecto Fulani”, disponible en: <https://afmsa.org/project/fulanies/>; y “History of the Berom people”, disponible en: <https://www.beromcommunityna.org/>.

⁸ En el islam, un imam es un líder que dirige la oración en una mezquita.

⁹ Pierre Bertaux, *África: desde la prehistoria hasta los Estados actuales*.

¹⁰ *Ibid.*, p. 1.

¹¹ *Ibid.*, p. 2.

¹² Adekeye Adebajo, “Las cicatrices en las relaciones África-Europa”, disponible en: <https://www.laprensani.com/2026/04/07/opinion/3667829-las-cicatricen-las-relaciones-africa-europa>

rio de Historia de África nos llevaron a sugerir que, en algunos momentos, este autor parece que tiende a exaltar a los estados africanos del occidente, en contraste con los del oriente. De cualquier manera, debe reconocerse que la obra de Ki-Zerbo representa un punto de inflexión en la historiografía africana, pues este autor destacó por su rigor, por su propuesta novedosa y por su interés en analizar la historia del continente sin tener que recurrir a categorías o puntos de vista eurocéntricos. Tal y como lo plantea Nelson Javier García Pernía, “el objetivo de este pensador era iniciar un proceso de descolonización de la historia de África”¹³.

Otro autor destacado es François-Xavier Fauvelle, arqueólogo y autor del libro *África sí tiene historia. Reivindicación del continente que occidente eligió olvidar*¹⁴. La relevancia de su obra consiste en que, a diferencia de otros autores que no lo enfatizan tanto, Fauvelle apunta que África tiene una gran cantidad de vestigios arqueológicos de civilizaciones antiguas. Según este autor, África no solamente es la cuna de la humanidad, sino también un continente al que se le ha negado su derecho a ser visto como una parte importante del mundo. El imaginario generalizado es que África sólo es una masa de tierra enorme que está ahí para estorbar, para viajes marítimos y que es una sentencia de muerte para los extranjeros, ya sea por sus climas extremos, por las enfermedades o incluso por su fauna. Fauvelle argumenta que las civilizaciones que estaban en África tenían diferentes prioridades sobre cómo construir y mantenerse en el área. Incluso hoy en día siguen existiendo nómadas en muchos países de África que tienen que moverse para sobrevivir y que se ven envueltos en conflictos con los agricultores.

Lamentablemente, a África no se le ve a menos que sea por algún desastre natural, por su inestabilidad política, por las crisis humanitarias o por conflictos, masacres o también genocidios, como el caso de los Tutsis y Hutus o el supuesto genocidio contra cristianos en Nigeria. El documental sobre el conflicto nigeriano que el *youtuber* Rubén Díez estrenó en abril de 2026 constituye una fuente independiente de información y es sumamente valiosa dados los testimonios de primera mano que logró recuperar. Así pues, puede plantearse que aunque la historiografía especializada en África es imprescindible y sus interpretaciones proceden de análisis meticulosos de la evidencia histórica disponible, una posible fuente para actualizar el conocimiento sobre los procesos sociales actuales del continente son los contenidos de documentalistas independientes, que con sus propios medios ofrecen una mirada distinta de la realidad en esa región del mundo.

Consideraciones finales

En conclusión, puede decirse que varios textos que hoy en día se utilizan para aproximarse a la realidad africana proceden de autores que no viven en el continente o que rápidamente quedan desactualizados frente a la volatilidad de los procesos africanos. África es cuna de la humanidad y ha sido parte clave del desarrollo económico de Europa. Además, no podemos negar que hoy en día el continente

africano es un gran productor de bienes de consumo como el cacao, el café o el cacahuete, además de materias primas de vital importancia para el desarrollo de tecnologías. También debe mencionarse la contribución cultural, pues la danza y la música de los pueblos africanos ha influido en muchas expresiones artísticas alrededor del mundo. Asimismo, importantes figuras históricas son de origen africano o tienen ancestros africanos, debido a los movimientos migratorios (muchos de ellos forzados) a lo largo de la historia.

A pesar de que todavía queda mucho por estudiar del continente africano, muchas veces se piensa que el tema ha sido ya suficientemente explorado o que no resulta interesante en comparación con la historia europea o asiática. La información disponible sobre África muchas veces no es tan variada y completa como se quisiera. Sin embargo, el trabajo de documentalistas como Rubén Díez llena un vacío que los medios de comunicación no alcanzan a cubrir. Aunque Díez no es historiador, su trabajo ayuda a visibilizar la voz de las poblaciones del continente, por lo que sus contenidos podrían utilizarse como una fuente de información —adicional a la historiografía especializada— para poder estudiar y complementar los conocimientos sobre África.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliografía

Bertaux, Pierre (1972). *África: desde la prehistoria hasta los Estados actuales*. España: Siglo XXI Editores.

Fauvelle, François-Xavier (2023). *África sí tiene historia. Reivindicación del continente que occidente eligió olvidar*. Madrid: Siglo XXI Editores.

García Pernía, Nelson Javier (2015). “Joseph Ki-Zerbo: su legado político e historiográfico en África”, en: *Presente y Pasado. Revista de Historia*, vol. 20, no. 40, pp. 57-78.

Iliffe, John (2013). *África. Historia de un continente*. España: Akal.

Ki-Zerbo, Joseph (1972). *Historia del África negra*. España: Alianza Editorial.

Fuentes electrónicas

Adebajo, Adekeye (2026). “Las cicatrices en las relaciones África-Europa”, en: *La Prensa*. [En línea; consultado el 3 de junio de 2026]. Disponible en: <https://www.laprensani.com/2026/04/07/opinion/3667829-las-cicatrices-en-las-relaciones-africa-europa>

Díez, Rubén (2026). “Lethal Crisys” (canal), en: *YouTube*. [En línea; consultado el 3 de abril de 2026]. Disponible en: <https://www.youtube.com/@lethalcrisys>

¹³ Joseph Ki-Zerbo, *Historia de la África negra*.

¹⁴ Nelson Javier García Pernía, “Joseph Ki-Zerbo: su legado político e historiográfico en África”, p. 66.

¹⁵ *Ibid.*, p. 67.

¹⁶ François-Xavier Fauvelle, *África sí tiene historia*.

Díez, Rubén (2026). “Somalia: el Estado fallido más peligroso de África”, en: *YouTube*. [En línea; consultado el 3 de abril de 2026]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=e-IGvstqnh-c>

“History of the Berom people” (2026), en: *Berom Community North America*. [En línea; consultado el 3 de abril de 2026]. Disponible en: <https://www.beromcommunityna.org/>

Naranjo, José (2023). “La solidez de Wagner en África se pone a prueba tras la muerte de Prigozhin”, en: *El País*. [En línea; consultado el 3 de abril de 2026]. Disponible en: <https://elpais.com/internacional/2023-08-25/la-solidez-de-wagner-en-africa-se-pone-a-prueba-tras-la-muerte-de-prigozhin.html>

“Proyecto Fulani” (2024), en: *AFM South America*. [En línea; consultado el 3 de abril de 2026]. Disponible en: <https://afms-a.org/project/fulanies/>