

JOYAS DE LA HISTORIOGRAFÍA

Juan Jacobo Castillo Olivares (2024). *Del taller a la fábrica: historia social del trabajo artesanal a la industria textil en Nuevo León*. México: AMM24. Estudios Históricos, Seminario de Procesos de Industrialización Nuevo León, Ayuntamiento de Cadereyta, Atisbo, Fides

Luis Enrique Pérez Castro ¹
Universidad Autónoma de Nuevo León

El más reciente texto presentado por el historiador Juan Jacobo Castillo Olivares es parte de su investigación doctoral, la cual implicó todo un proceso sistemático de consulta de fuentes documentales con su respectivo análisis. Lo anterior garantiza la validez del contenido registrado en esta importante obra historiográfica.

En este sentido, el texto de Castillo Olivares señala que se ha dado preferencia a los trabajos sobre la industria pesada —la siderurgia, la producción cementera, vidrio y otros productos—, la cual despegó en 1890. Sin embargo, la premisa principal de su investigación considera que, pese a las limitantes en el estudio de la industria textil, ésta representa el verdadero detonante de la actividad fabril en el estado de Nuevo León, particularmente con el caso de la Fábrica de Hilados y Tejidos La Fama, fundada en el municipio de Santa Catarina en 1854. De esta forma, a lo largo de los tres capítulos que integran el libro, el autor se preocupa por realizar un análisis retrospectivo de los elementos que permitieron la instalación de esta factoría y de algunos recursos teórico-metodológicos para su abordaje como problema histórico.

En el primero de estos apartados, el destacado historiador lleva a cabo una serie de reflexiones en las que problematiza el estado en el cual se encuentra la industria textil dentro del panorama historiográfico regional. Asimismo, esboza una mirada crítica a las obras producidas a nivel local que reducen u omiten el papel de esta actividad económica dentro de una larga trayectoria fabril en la entidad. A partir de esa revisión establece diversas posibilidades analíticas —siendo La Fama una de ellas—, para lo cual sugiere considerarlo como un fenómeno social producto de la modernidad occidental.

Seguidamente, el segundo capítulo profundiza sobre los antecedentes históricos de la industria textil nuevoleonense, la cual está asociada directamente con el funcionamiento de obrajes, talleres y otros establecimientos dedicados a la producción de autoconsumo en lo que denomina una *protoindustria*. El autor apunta que el concepto de protoindustrialización “es una forma de caracterizar al desenvolvimiento industrial que precedió a la Revolución Industrial” asociado “a un conjunto de rasgos comunes que definen una etapa del proceso industrial y que nos ayuda a explicar mejor su desarrollo” (p. 38).

Para el caso del estado de Nuevo León, Castillo Olivares refiere que la fase de protoindustria se puede ubicar desde el inicio de la época colonial a finales del siglo XVI hasta mediados del siglo XIX, siendo este último momento en que se presentó la transición de

una economía de autoconsumo basada en la explotación individual, a una de mediana escala que permitió la distribución de productos manufacturados más allá de las pequeñas villas y poblaciones de la entidad. Por tanto, la aparición de la primera planta fabril del estado en el municipio de Santa Catarina constituye, simbólica y materialmente, la manifestación directa de esta coyuntura histórica.

En el tercer y último capítulo, examina las condiciones directas e indirectas que propiciaron el establecimiento de esta fábrica de hilados y tejidos a unos cuantos kilómetros de la ciudad de Monterrey: la ubicación geográfica marcada por el acceso a los recursos hídricos, los proyectos políticos liberales de la época a favor de la propiedad y la modernización económica, la revolución económica a nivel nacional y regional, la unión de capitales privados para solventar los gastos de instalación y el aumento en la demanda de productos manufacturados, entre otros.

A fin de cuentas, el historiador no aborda este fenómeno de una manera apologética —pues aclara que La Fama no fue el único caso en la región— sino como el síntoma de un fenómeno global que ya permeaba gradualmente en occidente. Sin embargo, Castillo Olivares apuesta por un acercamiento especializado a un caso singular dentro del proceso de industrialización de Nuevo León.

Tras esta breve descripción del contenido de la obra, también es pertinente señalar algunos elementos que caracterizan dicho estudio. En primera instancia, *Del taller a la fábrica* se construyó a partir de la pormenorizada consulta de fuentes documentales ubicadas en el Archivo Histórico Municipal de Santa Catarina. Lo anterior permite una mayor riqueza interpretativa, pues a través de estos fondos fue posible reconstruir una parte de dicha historia, aunque el propio autor establece que aún es posible presentar nuevas preguntas a estos documentos y obtener otra perspectiva del mismo acontecimiento.

Por otro lado, es pertinente señalar que tanto la estructura como los argumentos fundamentales de este estudio distan considerablemente de las versiones presentadas en el siglo pasado por Eugenio del Hoyo, Israel Cavazos Garza e Isidro Vizcaya Canales, siendo esta la situación que otorga pertinencia a la obra revisada. Empero, no niega los aportes realizados por estos textos consagrados de la historiografía local, pues recurre a ellos con cierta frecuencia, sino que problematiza el fenómeno desde un ángulo diferente.

¹ Licenciado en Historia y Estudios de Humanidades, Maestro en Ciencias Políticas y Doctor en Filosofía con acentuación en estudios de la cultura por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Actualmente es catedrático en la UANL y la UDEM.

Sobre este último aspecto, el estudio de Juan Jacobo Castillo se inscribe en la corriente de la historia social –la cual declara desde el propio título–, dándole mayor originalidad a su estudio. En términos generales, la *historia social* se preocupa por analizar la interacción entre integrantes de diversas comunidades, colocando especial atención en las influencias producidas y recibidas entre los agentes involucrados; en este caso, los trabajadores que pasaron del ámbito rural al urbano, del campo a la fábrica, su relación con las máquinas, la incidencia en el trazado urbano, así como la dinámica sociocultural de los habitantes de esa pequeña comunidad, los cuales se autodenominaron *fameños*.

De esta forma, se rebasa la forma tradicional de la historia económica con la cual se había tratado el tema de la industria de Nuevo León, visibilizando las relaciones sociales inscritas en torno a la planta fabril y la relevancia para el devenir histórico regional. Finalmente hay que destacar el hecho de que *Del taller a la fábrica* es parte de la colección AMM24. Estudios Históricos, esfuerzo editorial colectivo desarrollado por las y los integrantes del Seminario Procesos de Industrialización Regional Nuevo León.

fig
01

